

# ΤΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

## "ΠΑΡΚ," ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΠΡΩΤΗ ΚΑΜΑΡΙΕΡΑ.

Σημείωμα του Συνεργάτου  
μας κ. ΑΠ. Ν. ΜΑΓΓΑΝΑΡΗ

Ἡ μουσικὴ κωμωδία τοῦ μου-  
ναδικοῦ μας «φανταζίστ» κ.  
Δ. Κ. Εὐαγγελίδη ἀρχίζει πραγ-  
ματικά σάν ἓνα λεπταίσθητο,  
πολιτισμένο καὶ πολὺ χαριτω-  
μένο σκηνικὸ παιχνίδι, κατάλ-  
ληλο γιὰ ἓναν κύκλο ραφινάτου  
κοινοῦ, ἐξελίσσεται σάν μιὰ ἀ-  
θηναϊκὴ σύγχρονη ἠθογραφία  
καὶ τελειώνει σάν μιὰ μπριόζι-  
κη—ὄχι ὅμως εὐτυχῶς καὶ χον-  
τροκομμένη—φάρσα. Ἡ δυναμι-  
κότης τοῦ συγγραφέως τῆς  
διακρίνεται ὡστόσο καὶ ἀπ' τὸ  
πιὸ ἀσυνήθιστο αὐτὸ—μιὰ δυ-  
ναμικότης γιὰ ἀκριβοῦ γούστου  
εὐρήματα—κι' αὐτὸ γεννᾷ τὴν  
ἀπορία γιὰτί ἄραγε ὁ κ. Εὐαγ-  
γελίδης νὰ μὴν κρατήσῃ μέχρι  
τέλους τὴ γραμμὴ πού χάραξε  
ἀπὸ τὸ ζετύλιγμα τῶν πρώτων  
σκηνῶν τοῦ ἔργου του. Τέλος  
πάντων, Ἄς πάρῃ κανεὶς τὸ ἀ-  
ποτέλεσμα—«δύο ὄρες ξενοια-  
σιᾶς, κεφιοῦ καὶ γέλιου» — κι'  
ἄς ἀδιαφορήσῃ γιὰ τὴν ἐπιτυ-  
χία τῆς προθέσεως πού εἶχε ὁ  
συγγραφεὺς, νὰ δώσῃ δηλαδὴ  
—ὅπως ἄλλωστε τὸ διατύπωσε  
κι' ὁ ἴδιος — τὴν ἱκανοποίησι  
αὐτὴ μὲ «ὅσο τὸ δυνατόν πιὸ  
κομπᾶ καὶ πολιτισμένα μέσα».  
Ἄς ἀδιαφορήσῃ τοῦλάχιστον  
γιὰ τὴν φτηνὴ ἐκείνη φιλοσο-  
φία τοῦ «ἡ ζωὴ εἶναι ἓνα  
κρεμμυδοτσουφλο κτλ.» πού θυ-  
μίζει πάντα ἓναν «ἐμπορικὸ»  
Εὐαγγελίδη, κι' ἄς πῆ πὼς δὲν  
παρακολούθησε τὴν ὑπερκοινό-  
τοπὴ ἐκείνη σκηνὴ τῆς ντεκλα-  
ρασιῶν στὴν πολυθρόνα, πού  
ξαναφέρει στὴ μνήμη κάτι παμ-  
πάλαιες φάρσες κατάλληλες γιὰ  
πολὺ χαμηλὸ κοινόν. Θὰ μεί-  
νουν ὅπωςδήποτε στὸ ἐνεργητι-  
κὸ τοῦ διαλεχτοῦ συναδέλφου  
τὰ ἄλλα χίλια τόσα πλεονεκτή-  
ματα τοῦ «Ζητεῖται πρώτη κα-

μαριέρα», πού δείχνουν μιὰ  
σταθερὴ ὀριμότητα ταλέντου  
καὶ μιὰ πλήρη κατανόησι τῆς  
θεατρικῆς τέχνης.

Συνεπικουρο στὴν ἐπιτυχία  
τῆς εὐχάριστης μουσικῆς κωμο-  
δίας εἶναι ὁμολογουμένως καὶ  
τὸ ἄριστο ἐρμηνευτικὸ ὕλικό,  
στὰ χέρια τοῦ ὁποίου ἐμπιστευ-  
θῆκε ὁ κ. Εὐαγγελίδης τὴν ἀρ-  
τιώτερή του αὐτὴ σκηνικὴ δη-  
μιουργία. «Κομμένοι καὶ ραμ-  
μένοι» ὄντως οἱ περισσότεροι  
ἠθοποιοὶ τοῦ συγκροτήματος τοῦ  
Πάρκ «γιὰ φίνες καὶ λεπτὲς δη-  
μιουργίες»: Δυναμικοὶ ἄσσοι ὁ  
Μᾶνος Φιλιππίδης κι' ὁ Ν. Πα-  
ρασκευᾶς στοὺς δύο πόλους τῆς  
σύγχρονης ἐθιμοτυπίας—τοῦ ξε-  
πεσμένου ἀριστοκράτη καὶ τοῦ  
νεόπλουτου μικροαστοῦ—βα-  
στοῦν στοὺς ὄμους τῶν ὄλο-  
σχεδὸν τὸ οἰκοδόμημα τοῦ ἔρ-  
γου. Ὑπεράξια γιὰ μιὰν ἀκόμη  
φορὰ—τόσο πού νὰ ἐξασφαλί-  
σῃ ὀριστικὰ τὴ ζώνη τῆς πρω-  
ταθλήτριας στὸ εἶδος—ἡ μπρι-  
όζα καὶ χαριτωμένη Νανά Σκι-  
αδᾶ — τὸ μόνον συννεφάκι στὸ  
ζωντανό της παίξιμο ἐκείνο τὸ  
στερεότυπο ἐπιφάνημα τῆς ἐκ-  
πλήξεως, πού τῆς ἔγινε ἐλάτ-  
τωμα, ὅσο κι' ἂν εἶναι ἴσως γου-  
στοζικο—καὶ πολιτισμένος στὴν  
καθόλου ἐμφάνισή του ὁ Κ.  
Μανιατάκης. Ἐπίσης καλὸς ὅ-  
πως πάντα—ἀλλὰ κι' ὅπως πά-  
ντα ἐλαφρῶς μονότονος στὶς ὑ-  
περβολές του—ὁ Γιώργος Γα-  
βριηλίδης, καθὼς κι' ὁ συμπα-  
θητικὸς τυπίστας Νίκος Θη-  
βαῖος. Φωνητικὸ κεφάλαιο ἡ

Λέλα Σκορδούλη - ἄν και δίχως  
ἀκόμη τὴν ὠριμότητα τῆς ἠθο-  
ποιίας, ὄνειρώδης σὲ ἐμφάνιση  
και τέχνη ἢ χορευτρια Μπέλλα  
Σμάρω, και ἀρκετὰ εὐάρεστοι  
ἢ κ. Ραφτοπούλου, ἢ Κορνηλία  
Βλαχοπούλου, ὁ Γ. Ρώης, ὁ Γ.  
Χαλκίδης κι' ὁ Τ. Λαμπέτης.

Τὰ τελευταῖα μπράβο ἄς τὰ  
μοιραστοῦν τρεῖς ἀκόμη ἀπ'  
τοὺς σημαντικώτερους συντελε-  
στάς τῆς σοβαρῆς ἐπιτυχίας τοῦ  
«Ζητεῖται πρώτη καμαριέρα», ὁ  
συνθέτης τῆς γλυκυτάτης μου-  
σικῆς τοῦ ἔργου Κ. Γιαννίδης,  
ὁ εὐγενικὸς σκηνογράφος Μ.  
Ἀγγελόπουλος κι' ὁ ἄριστος  
σκηνοθέτης Τ. Μουζενίδης, αὐ-  
τὸς ποὺ με τὸ μαγικὸ ραβδί  
του συνέδεσε κι' ἐναρμόνισε  
ὅλους τοὺς καλοὺς παράγοντας  
γιὰ μιὰ ἐξαιρετὴ παράσταση.

ΑΠ. Ν. ΜΑΓΓΑΝΑΡΗΣ